



Bu proje Avrupa Birliđi ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilmektedir.

GİZEMLİ KRALLIĞIN ÇİÇEKLERİ

Yazan ve Resimleyen
FUNDA PEHLİVAN EKER





Bu proje Avrupa Birliđi ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilmektedir.

"Bu yayın Avrupa Birliđi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin mali desteğiyle üretilmiştir. Yayının içeriğinden Serenas Uluslararası Turizm Kongre Organizasyon A.ř. liderliğindeki konsorsiyum sorumlu olup, hiçbir şekilde Avrupa Birliđi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin görüşlerini yansıtığı şeklinde yorumlanamaz."

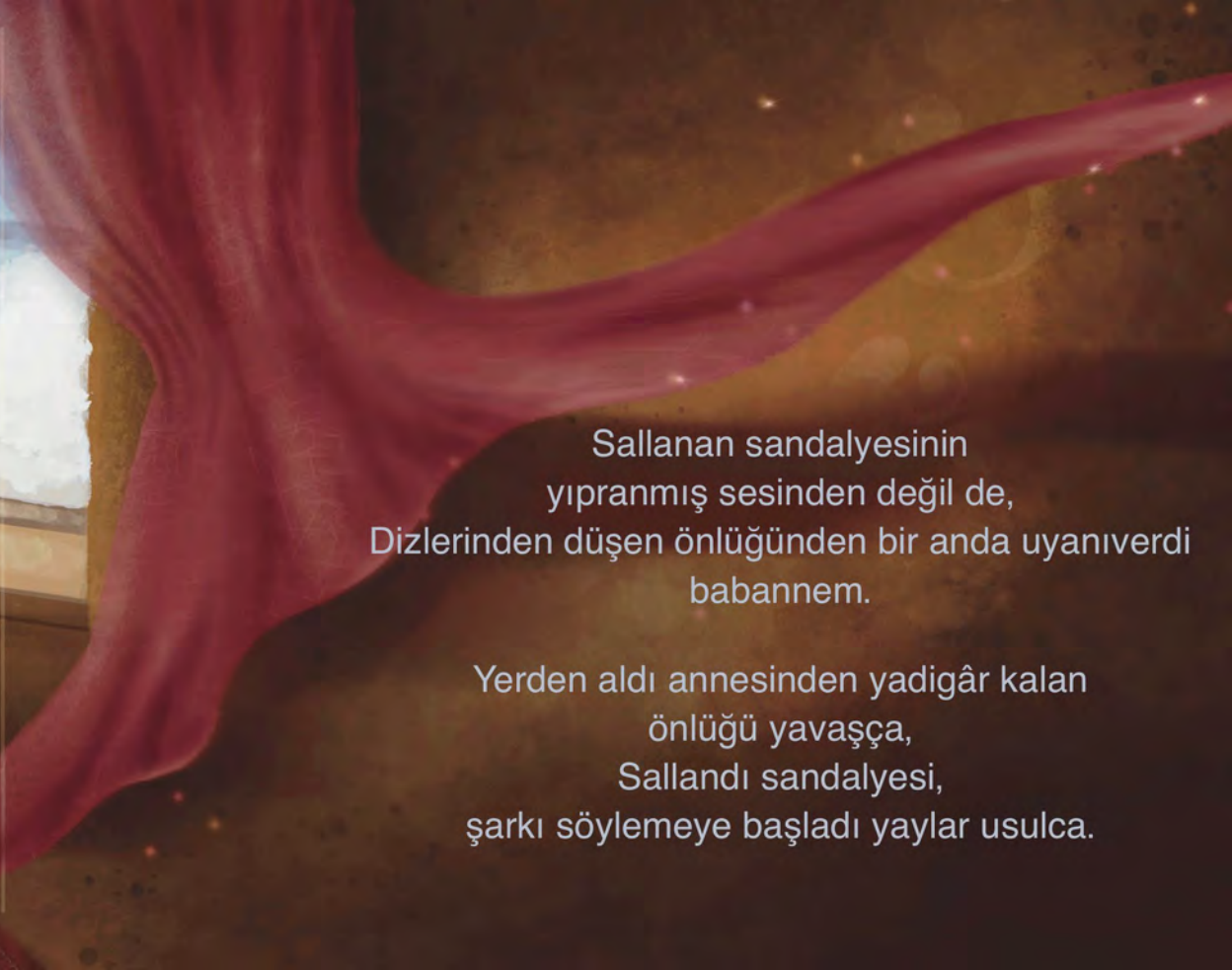


GİZEMLİ KRALLIĞIN ÇİÇEKLERİ



Yazan ve Resimleyen
FUNDA PEHLİVAN EKER

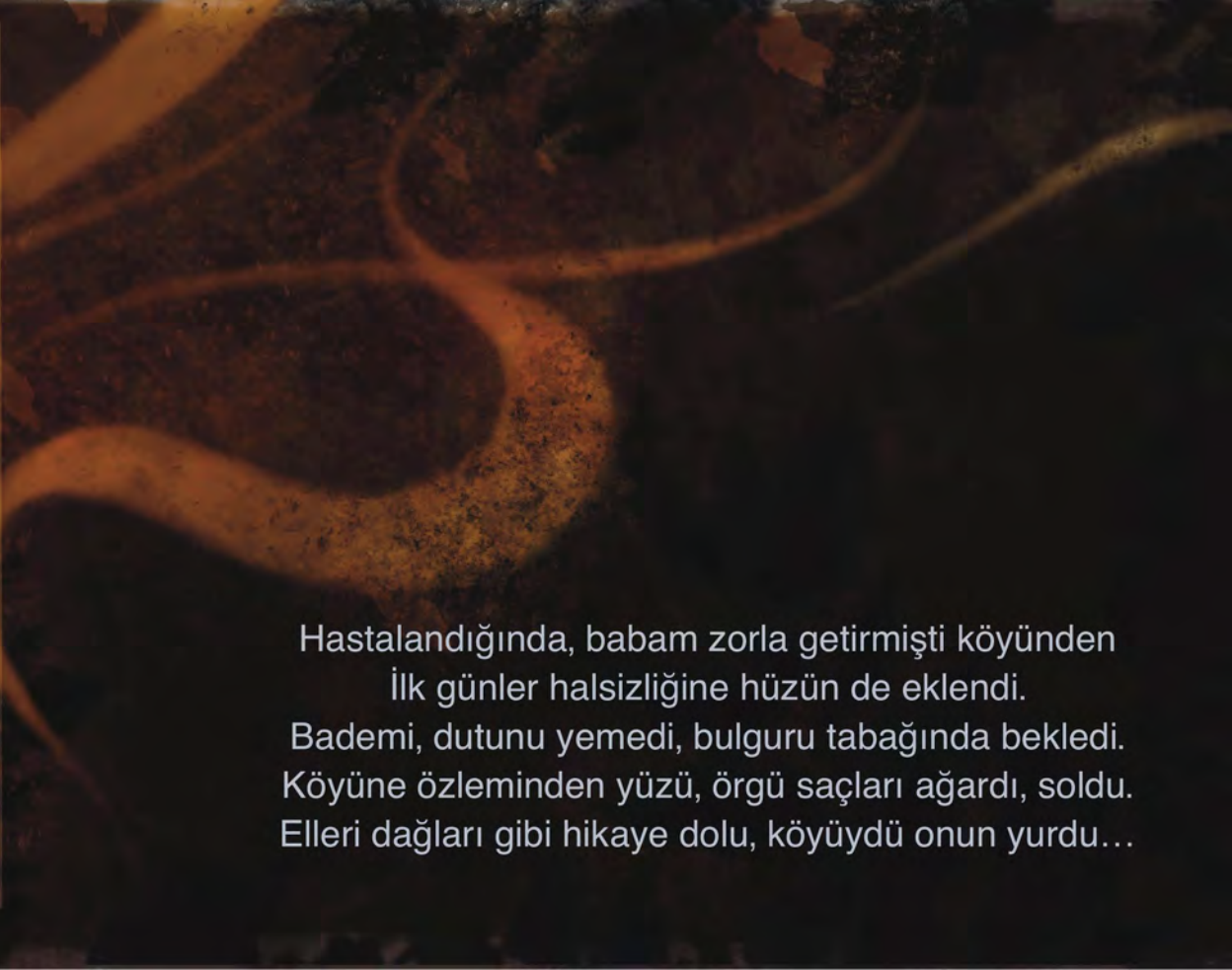




Sallanan sandalyesinin
yıpranmış sesinden değil de,
Dizlerinden düşen önlüğünden bir anda uyanıverdi
babannem.


Yerden aldı annesinden yadigâr kalan
önlüğü yavaşça,
Sallandı sandalyesi,
şarkı söylemeye başladı yaylar usulca.



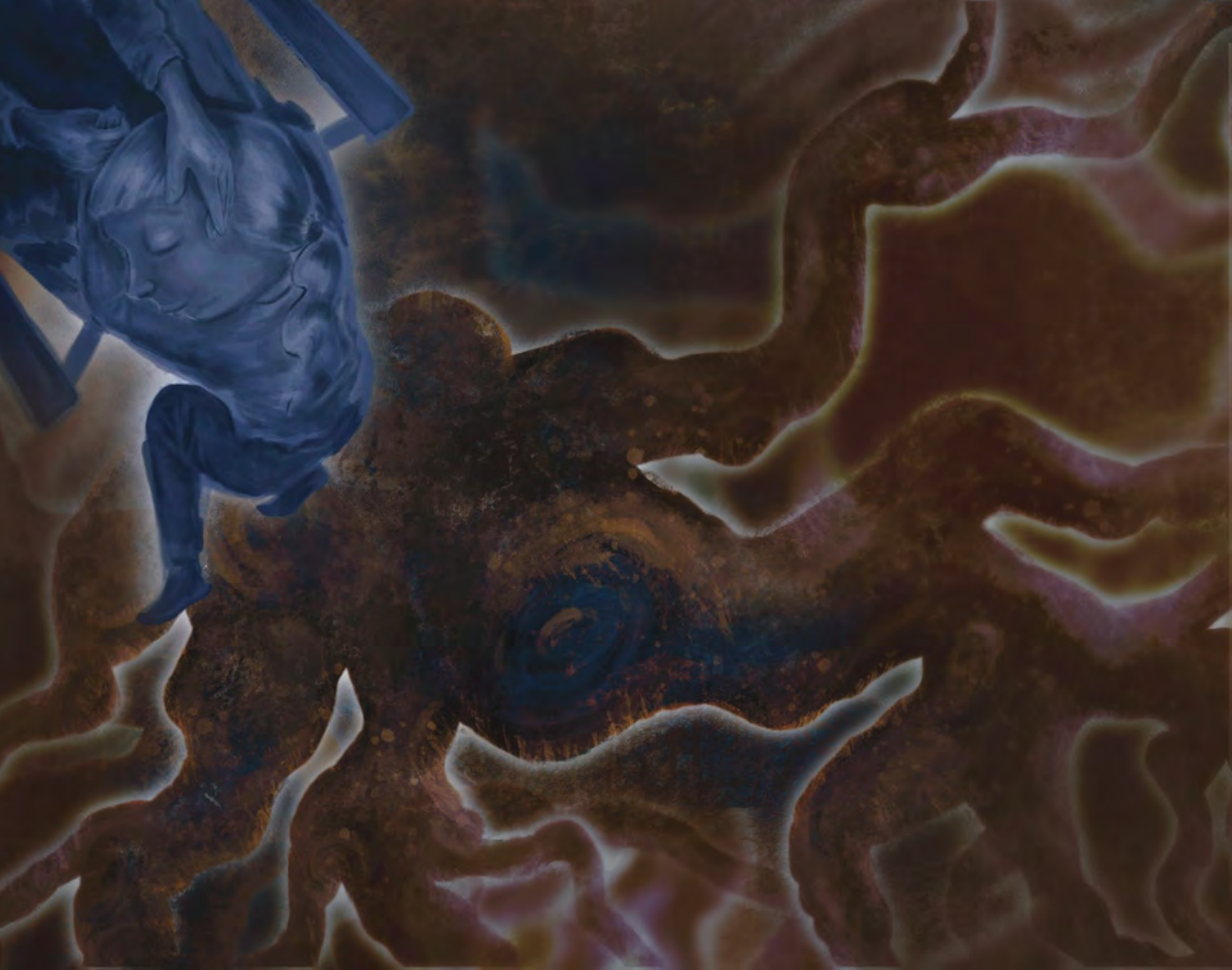


Hastalandığında, babam zorla getirmişti köyünden
İlk günler halsizliğine hüzün de eklendi.
Bademi, dutunu yemedi, bulguru tabağında bekledi.
Köyüne özleminden yüzü, örgü saçları ağardı, soldu.
Elleri dağları gibi hikaye dolu, köyüdü onun yurdu...





Ama bugün bir başkaydı, yanakları allanmış, sıcaktı sesi..
Tatlı rüyasından çıkamamıştı sanki, kediciğime bakıp gülümsedi.
Batan güneşin kızılığı pencereden vururken yüzüne,
Neşe doldu kalbi, derin bir nefes alıp tuttu.
Hayallerinde sanki göklerde, onu saransa kocaman bir buluttu.



Koşup oturdum neşeyle önüne, sarıldım dizlerine.
Okşadı başımı kıymetli örtüsünün üzerinde,
Desenlerin hareketlenmesiyle masalsi bir dünyasının
tam girişinde,
Derinlerden seslenir gibi fısıldadı ninem;

‘Hatırla yavrum köklerini, böyle anlam bulur gizem.’
Bu örtüdeki desenler köklerimizin sarmalandığı dağlardan,
taşlardan gelir.
Büyük meşe ormanlarında eşekleriyle gezen dedemler bilir.
Köylerde büyük atalardan torunlara anlatıla anlatıla,
taşlar dile gelir.



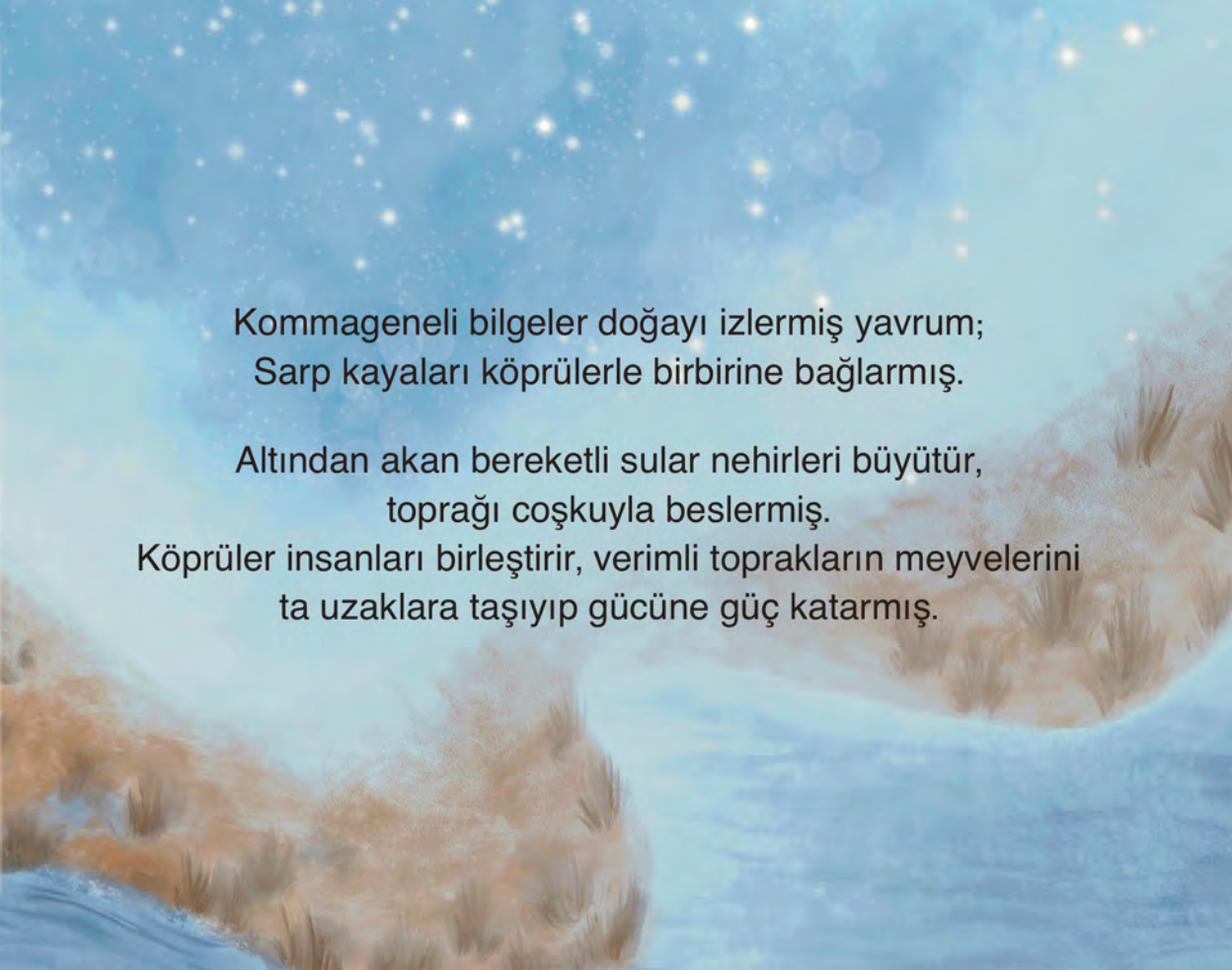
Anlatırlar yavrum,
Dağlarımızda bundan iki bin yıl önce
mutluluk ve barışla yaşayan Kommagene'yi ve
I. Antiochos Theos'u anlatırlar.

“Kral I. Antiochos Theos kim Babanne?” diye soruverdim.

Babaannem keyifle devam etti,
“Gizemli krallık Kommagene' nin Kralıydı I. Antiochos Theos.
Pers ve Helen kültürlerini harmanlayarak
halkını huzur ve zenginliklerle yaşatan
bir kralmış yavrum.

Kral Antiochos, barışa inanırmış, yavrum.
Doğadaki denge ve uyumu kendisine yol etmesiyle tanınmış.
Kommagene halkını oyunlar ve şölenlerle eğlendirip,
Hoşgörüyle bağ kurup, mutlulukla yaşatmaya çalışmış.

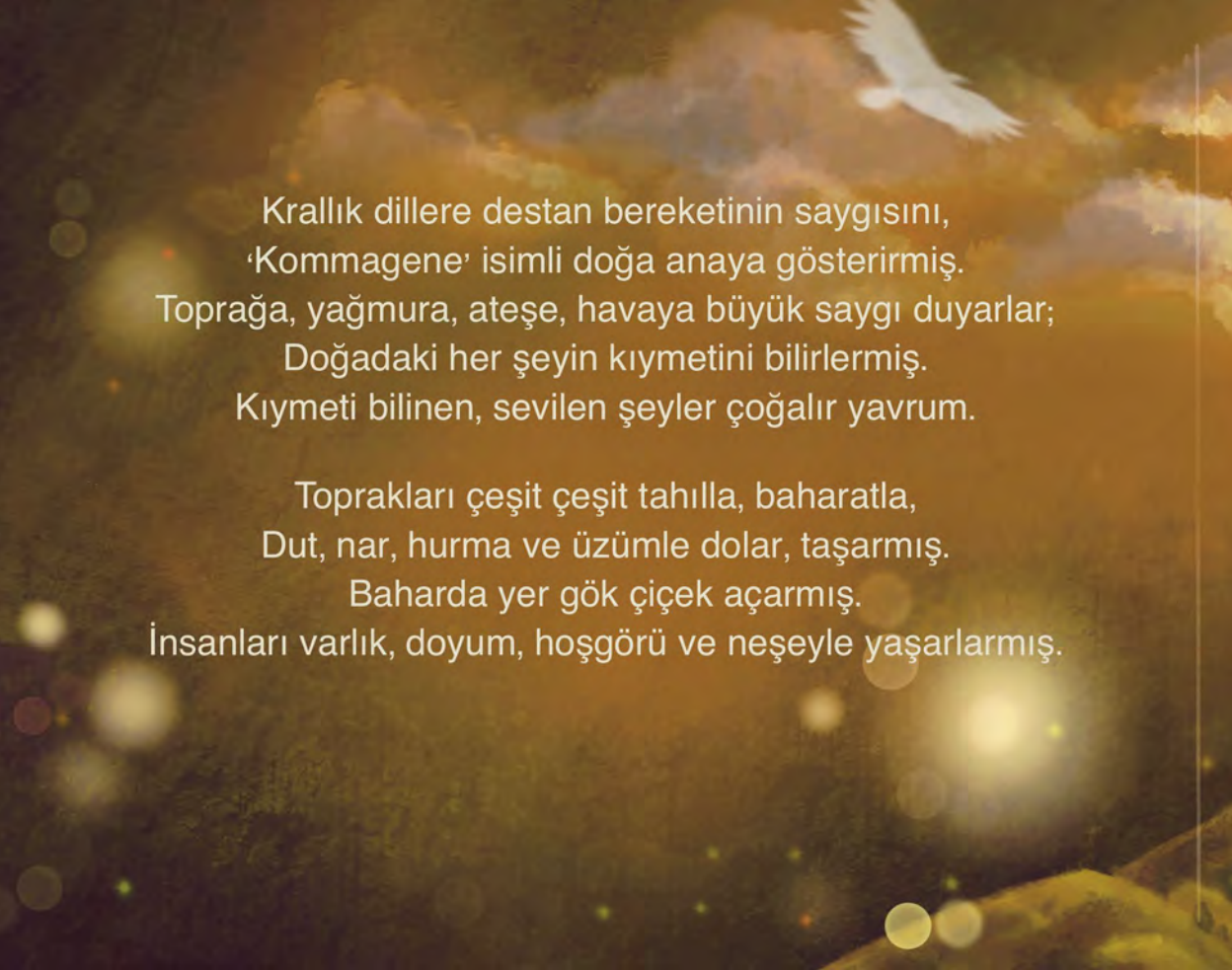




Kommageneli bilgeler doğayı izlermiş yavrum;
Sarp kayaları köprülerle birbirine bağlarmış.

Altından akan bereketli sular nehirleri büyütür,
toprağı coşkuyla beslermiş.


Köprüler insanları birleştirir, verimli toprakların meyvelerini
ta uzaklara taşıyıp gücüne güç katarmış.



Krallık dillere destan bereketinin saygısını,
'Kommagene' isimli doğa anaya gösterirmiş.
Toprağa, yağmura, ateşe, havaya büyük saygı duyarlar;
Doğadaki her şeyin kıymetini bilirlermiş.
Kıymeti bilinen, sevilen şeyler çoğalır yavrum.

Toprakları çeşit çeşit tahılla, baharatla,
Dut, nar, hurma ve üzümle dolar, taşarmış.
Baharda yer gök çiçek açarmış.
İnsanları varlık, doyum, hoşgörü ve neşeyle yaşarlarmış.





Kommagene krallığı geldikleri kültürü unutmaz,
Atalarını onurlandırılmış.
Barışı, dengeyi, uyumu över,
Kabartma ve yazıtlarla gençlere aktarılmış.
Geçmiş kültürlerini sulara yazar, taşlara oyar;
Yetenekli sanatçılar büyükleri için anıtlar yapıp,
her daim hatırlar, hatırlatılmış.





Dağların dik yamaçlarında
Sürüyle keçileri otlarmış.
Sanki pireymiş gibi
oradan oraya keyifle sıçrarlarmış.
Keçi sürülerine yakalanmayan,
Badem ve alıça bayılan
sincaplar dolaşmış.



Sincabı duyunca gözlerim açıldı, kaldırdım kafamı;
“Var mıymış o zamanlarda hayvanları?
Severler miymiş Kommagene insanları?”

“Doğayı, insanı seven sevmez mi hiç küçük bir canı?
Hayvanları besler, severlermiş de..”









Hayvanları sevmekle yetinmez varlıklarına şükran duyarlarmış.
Sayısız kuş, ördek, güvercin, boy boy tavukları varmış.
Kommagene krallığı sanatı, üretmeyi çok severmiş.
Büyük salonlarının yerlerini
Bu kuşların mozaikleriyle kaplatırlarmış

Dağların arasında kıvrılan çaylarında,
Kahta Kalesi altı Peri suyunda çeşitli balıklar,
Gökyüzüne değen büyük krallıkta süzülen kartallar.

Kartallar bu krallıkta bir başka anlamlıymış...
Kocaman, kudretli kanatlarını açıp
En asil haliyle süzülürken göklerde,
Sanki tüm doğayı, krallığın insanlarını
Güç ve şefkatle sararmış.





Bundandır gökyüzünün bu bilge gücünü

Kadınlara benzetmeleri.

Kadınlar da şefkat kanatlarıyla göğü, toprağı,

insanı sarar, besler.

Kartallar gibi kudretli ve asilce.

Bu sebeple Kommagene krallığında kadınlar,

Yüksek sütunda büyük bir Kartalla,

Karakuş tümülüsü ismi ile anılır...

Kartalların yuvası gibi
Nemrut Dağı'nın en yükseğine,
krallığın geniş toprakları,
Güneşin doğuşu ve
Batışını izleyecekleri teraslar yaptırmış
Kral I. Antiochos Theos.
Terasında Güneşe saygısından
ateş sunakları,
Toprağa saygısından
dev taşlardan
heykeller yaptırmış.



Bu dev heykellerin arasında
Kral Antiochos da yerini almış.
Göklerin gücünü kartal,
Dağların kudretini aslan gösterdiğinden
onlar baş köşelerde konumlanmış.





Verilecek ziyafetler, adaklar yine bu taşlara oyulmuş.
Törenler, eğlenceler yapılmış, yabancılar tanıdık olmuş,
dostluk kurulmuş.

Nemrut Dağı'nın zirvesinde yer ve gök sanki birleşmiş,
Atalara ve doğa anaya saygıyla yenilmiş içilmiş.
Kommagene krallığı, misafirperverliği, bolluğu
ve güzelliğiyle akıllarda yer etmiş.

Gökte bilge gölgeleriyle kartallar
Ve uzakta loş kızıl varlığıyla Toroslar...
İki bin yıldan fazladır bu bereketli toprakların üzerinde
iyi insanlar yaşar.
Sen de yavrum arkanda Kartal'ın bilge gücüyle
Köklerinden beslen, bir çiçek gibi aç, güneş gibi parla."





Gözlerimi açtığında,
Avucumda uzaklardan gelen bir çiçek
Bir şeyler fısıldamış gibi hızla akıp geçen zamanda..
Eşsiz mirası arkamda Gizemli Krallık Kommagene'nin
sıcacık yurdu Adıyaman`da...



X NE IN
TOICE HMETEPAL
SON TOCANI

